

5 NUEVOS
TÍTULOS

BASADO EN EL
**NUEVO MODELO
EDUCATIVO**

Ventajas de nuestros libros

NUEVO MODELO EDUCATIVO

- ✓ Basados en el **aprendizaje situado**.
- ✓ Apegados a los programas de **SEP estatal**.
- ✓ Fomentan la transversalidad.
- ✓ Señalan la relación entre las diferentes asignaturas.
- ✓ Incluyen actividades que atienden la **recuperación, comprensión y análisis** del alumno.
- ✓ Incluyen **Contenidos generales** en apoyo a la resolución de las situaciones de aprendizaje.
- ✓ Incorporamos evaluaciones finales.

Ya tienes un plan para resolver la situación, pero te falta un elemento fundamental: **la teoría**. En estos temas aprenderás todo lo que necesitas saber y saber hacer. ¡Vamos a ello!

Teoría

FIGURA	PROCESOS QUE OCURREN EN EL LENGUAJE DE FIGURA	
	DESCRIPCIÓN	EFECTOS
AMBIGÜEDAD	Uno de fines con más de una interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> El lector debe leer y comprender la figura en sí ("¿cómo se lee?"). Ante una figura puede haber más de una interpretación que puede ser válida (¿cómo se lee?). El propósito de la figura (¿qué se quiere decir con la figura?).
QUEJIBO O ANQUEJIBO	Orden al que se le pida "leer".	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué palabras se piden para leer? ¿Qué palabras se piden para leer? La lectura se debe hacer en un orden determinado que debe ser respetado.
TEQUILIBRIO	Contraste al leer, se lee la expresión "le que" en lugar de "le que".	<ul style="list-style-type: none"> Deje de leer la figura. Se puede leer la figura. Para leer se debe leer.
HIPERCORRECCIÓN	Alfonseca de una palabra por otra equivocadamente que sea más común.	<ul style="list-style-type: none"> Alfonseca (Bueno). Alfonseca (Bueno). Alfonseca (Bueno).
MEFLAME	Cambios en el sonido de una palabra por otros al leer de las palabras de la figura.	<ul style="list-style-type: none"> Temple (Temple). Bueno (Bueno). Cuanto (Cuanto).

La figura en el lenguaje de figura

ANÉCDOTA

Podemos decir que una anécdota es un relato breve de un hecho cotidiano que se lee con interés, ejemplo o entretenimiento (RAE, 2019). También puede considerarse como un hecho cotidiano que transcurre con el objeto de divertir o proporcionar la diversión a los que lo escuchan.

La anécdota es un relato breve y complementario al relato, que cuenta un hecho cotidiano, un hecho y un hecho puntual que se conserva en la memoria. A diferencia del relato, que es un relato que transcurre de una persona a otra por medio de palabras y acciones cotidianas.

Es una forma de autoexpresión que permite relatar los acontecimientos que se leen y la forma en que se relacionan a esta, además de su estructura personal y propia de la forma personal, el aprendizaje se realiza de una forma más profunda y diversa debido a la forma de información se realiza, así como la estructura estructural.

- CAECOFONÍA
- SOLECISMO
- PLEONASMO

Por que una anécdota sea considerada como tal, esta debe de cumplir con cuatro puntos asociados:

Brevidad

Debe ser una narración corta, sea directa e interesante.

Sucesionalidad

Para un mejor entendimiento del receptor, los acontecimientos deben narrarse en un orden cronológico, es decir, de inicio a fin.

Elaboratividad

Para que la anécdota genere interés en el receptor, esta debe contar con gracia y actitud.

Narrativa

Debe narrarse o escribirse de manera similar a una novela, es decir, debe contener inicio, desarrollo y desenlace.

Fig. 10. Factores asociados de la anécdota.

Uno de los aspectos más importantes de una anécdota para lograr el gusto del receptor es su calidad al momento de narrarla. Esto puede lograrse por medio de nueve puntos a seguir (Ortiz, 1999):

1. El narrador debe tener como objetivo que el interlocutor revista el acontecimiento.
2. Se debe ser muy cuidadosamente al narrar el relato, en lugar de leerlo.
3. La narración debe ser flexible y expresiva, modulando el tono y ritmo de voz, y adaptándose a los momentos.
4. En caso de ser leído, el lector debe intentar generar respuesta con el oyente.
5. El lector narrador se apropia de la historia, la matiza y le da color con sus propias experiencias.
6. El buen narrador prepara material con antelación para estar mejor preparado.
7. El narrador debe ser capaz de mantener o sacar conclusiones propias.
8. La voz narradora, cuando se debe leer, debe explicar el texto.
9. Un buen narrador es una la atmósfera adecuada e invita a participar a los oyentes.



De acuerdo con la literatura, existen que describe la estructura y el contenido de una anécdota que debe tenerse en cuenta al momento de escribir una anécdota (Ortiz, 1999).

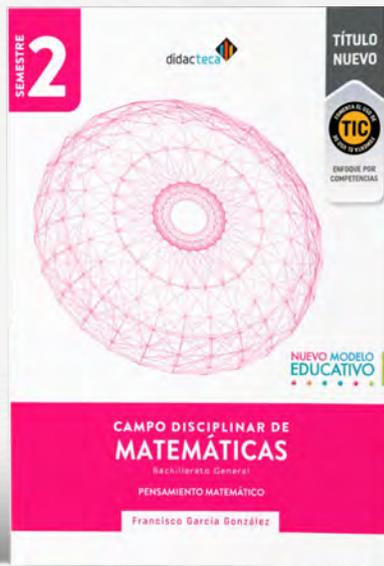
Didacteca se unió al propósito del NME, por lo que se dio a la tarea de adaptar tanto la **estructura didáctica** como el **contenido** de los libros que elabora para **Bachillerato General**.

Como resultado de lo anterior desarrollamos **5 títulos nuevos**:

NUEVO MODELO EDUCATIVO



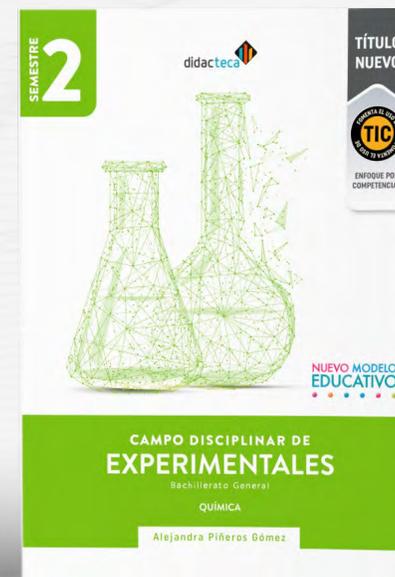
CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN



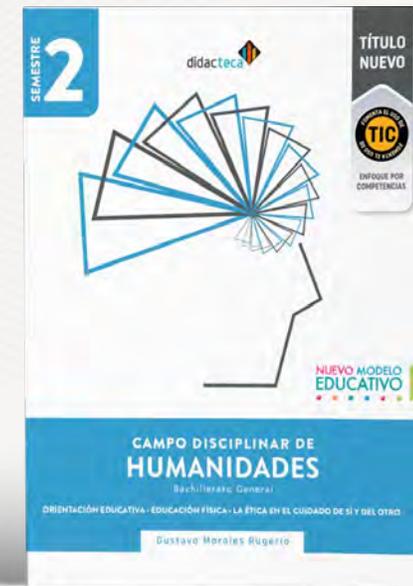
CAMPO DISCIPLINAR DE MATEMÁTICAS



CAMPO DISCIPLINAR DE CIENCIAS SOCIALES



CAMPO DISCIPLINAR DE EXPERIMENTALES



CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES

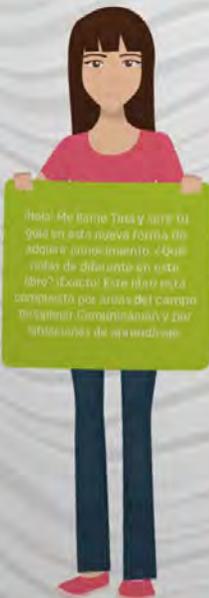
Aprendizaje situado

SEMESTRE
2

TÍTULO
NUEVO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: LOS VICIOS DE ELLA

CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN | ÁREA DISCIPLINAR: LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN, HABILIDADES DIGITALES, INGLÉS



SITUACIÓN EN CONTEXTO:

El sábado fui con mis tíos a una fiesta de su comunidad. Me animé porque hay una amiga de mi prima que "stakea", me gustó mucho y se convirtió en mi crush. Nunca antes había tenido comunicación con ella, pero mi prima me prometió presentármela.

Ya en el baile, mi prima me la presentó, pero ¡oh, sorpresa! Ella habla muy chistoso, te cuento parte de la conversación:

- Prima: Migue, te presento a mi amiga.

- Yo: Hola, es un placer conocerte.

- Ella: ¡Que ondi, morro! Ira, tu prima dice que te la pasastes hablando de mi en el camino hacia acá, es de que te gusto o ¿cómo?, si es así, llegó la hora de que me digas que te lato, ¡pah! te creas!

- Yo: Ja, ja, ja, es verdad. Si hablé de ti, pero es solo porque quería conocerte.

- Ella: ¡Ora ya! Yo pensé que porque estoy te bien abrita.

- Yo: Bueno, si te confieso que estas muy guapa y quiero conocerte mejor, espero que antes de que termine esta velada, podamos intercambiar Whatsapp, Facebook, Instagram y demás redes sociales.

- Ella: ¡Ay, eres bien quién sabe cómo! Me caistes ni bien, ora si que te voy a dar el chance de que me conozcas te bien, soy callada, tímida, inocente y tengo la... ¡pah! te creas! ¡Ira, te voy a chismear, el perro de mi tío trató de morderte que hasta me sacó el susto, es gracioso porque lo entrenamos pa' que solo entendiera el "inglish", pero yo no lo usamos.

- Yo: Yo puedo enseñarte un poco de inglés. Seguramente para indicarle al perro qué no hacer utilizarías el can't (no puedo) algo así como You can't bite me (No puedes mordarme), ja, ja, ja, ja.

¿Qué te pareció la situación de aprendizaje?
¿Cómo crees que esta situación se relaciona con el campo y área disciplinar?
Durante esta viaje vas a descubrirla.



- Ella: Ya estás peinado pa' tras, te paso mai pone pa' que tengas mi "wuaps", y en el feis me wachas como "Prinfresita Imperfekta", por ahí vamos echando el cota mientras vamos a la party, que ya pal' rato me tengo que meter pa dentro de mi haus.

- Yo: me parece perfecto, te busco en redes y para apoyarte con inglés voy a crear una herramienta digital y te paso el link.

- Ella: No te entiendo ni papa, pero va me late chocolate. En ese momento no sabía qué pensar, pero les confieso que me emocioné conocerla mejor.

Esa es mi anécdota del fin de semana, ahora debo aprender cómo hacer un blog, una wiki o un archivo en la nube para apoyarla con inglés y, sin que se dé cuenta, ayudarla a mejorar su forma de expresarse en español.

a. ¿Qué herramienta digital es la adecuada para apoyar a la chica en su aprendizaje del idioma inglés, mejorar su expresión en español y contribuir a que otros también puedan mejorar? Argumenta.

b. ¿Con qué conocimientos debe contar el estudiante de inglés y español para lograr su objetivo? Elabora un listado.

c. ¿El emisor y el receptor pudieron retroalimentarse correctamente?

- De acuerdo a cada Campo Disciplinar
- Fomenta la Transversalidad
- Situaciones en contexto

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: LOS VICIOS DE ELLA

CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN | ÁREA DISCIPLINAR: LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN, HABILIDADES DIGITALES, INGLÉS



¡Hola! Me llamo Tina y seré tu guía en esta nueva forma de adquirir conocimiento. ¿Qué notas de diferente en este libro? ¡Exacto! Este libro está compuesto por áreas del campo disciplinar Comunicación y por situaciones de aprendizaje.

SITUACIÓN EN CONTEXTO:

El sábado fui con mis tíos a una fiesta de su comunidad. Me animé porque hay una amiga de mi prima que “stalkee”, me gustó mucho y se convirtió en mi *crush*. Nunca antes había tenido comunicación con ella, pero mi prima me prometió presentármela.

Ya en el baile, mi prima me la presentó, pero ¡oh, sorpresa! Ella habla muy chistoso, te cuento parte de la conversación:

- Prima: Migue, te presento a mi amiga.

- Yo: Hola, es un placer conocerte.

- Ella: ¡Que ondi, morro! Ira, tu prima dice que te la pasastes hablando de mí en el camino hacia acá, es de que te gusto o ¿cómo?, si es así, llegó la hora de que me digas que te lato, ¡aah te creas!

- Yo: Ja,ja,ja, es verdad. Sí hablé de ti, pero es solo porque quería conocerte.

- Ella: ¡Ora ya! Yo pensé que porque estoy re bien sabritas.

- Yo: Bueno, sí te confieso que estas muy guapa y quiero conocerte mejor, espero que antes de que termine esta velada, podamos intercambiar Whatsapp, Facebook, Instagram y demás redes sociales.

- Ella: ¡Ay, eres bien quién sabe cómo! Me caistes re bien, ora sí que te voy a dar el chance de que me conozcas re bien, soy callada, tímida, inocente y tengo la... ¡aah te creas! Ira, te voy a chismear, el perro de mi tío trató de mordirme que hasta me sacó el susto, es gracioso porque lo entrenaron pa' que solo entendiera el “inglish”, pero yo no lo mastico.

- Yo: Yo puedo enseñarte un poco de inglés. Seguramente para indicarle al perro que no hacer utilizarás el can't (no puedo) algo así como You can't bite me (No puedes mordirme), ja,ja,ja,ja.



¿Qué te pareció la situación de aprendizaje?
¿Cómo crees que esta situación se relaciona con el campo y área disciplinar?
Durante este viaje vas a descubrirlo.



- Ella: Ya estás peinado pa'tras, te paso mai pone pa' que tengas mi “wuaps”, y en el feis me wachas como “Prinfrecita Imperfekta”, por ahí vamos echando el coto, mientras vamos a la party, que ya pal' rato me tengo que meter pa dentro de mi haus.

-Yo: me parece perfecto, te busco en redes y para apoyarte con inglés voy a crear una herramienta digital y te paso el link.

- Ella: No te entiendo ni papa, pero va me late chocolate.

En ese momento no sabía qué pensar, pero les confieso que me emocionó conocerla mejor.

Esa es mi anécdota del fin de semana, ahora debo aprender cómo hacer un blog, una wiki o un archivo en la nube para apoyarla con inglés y, sin que se dé cuenta, ayudarla a mejorar su forma de expresarse en español.

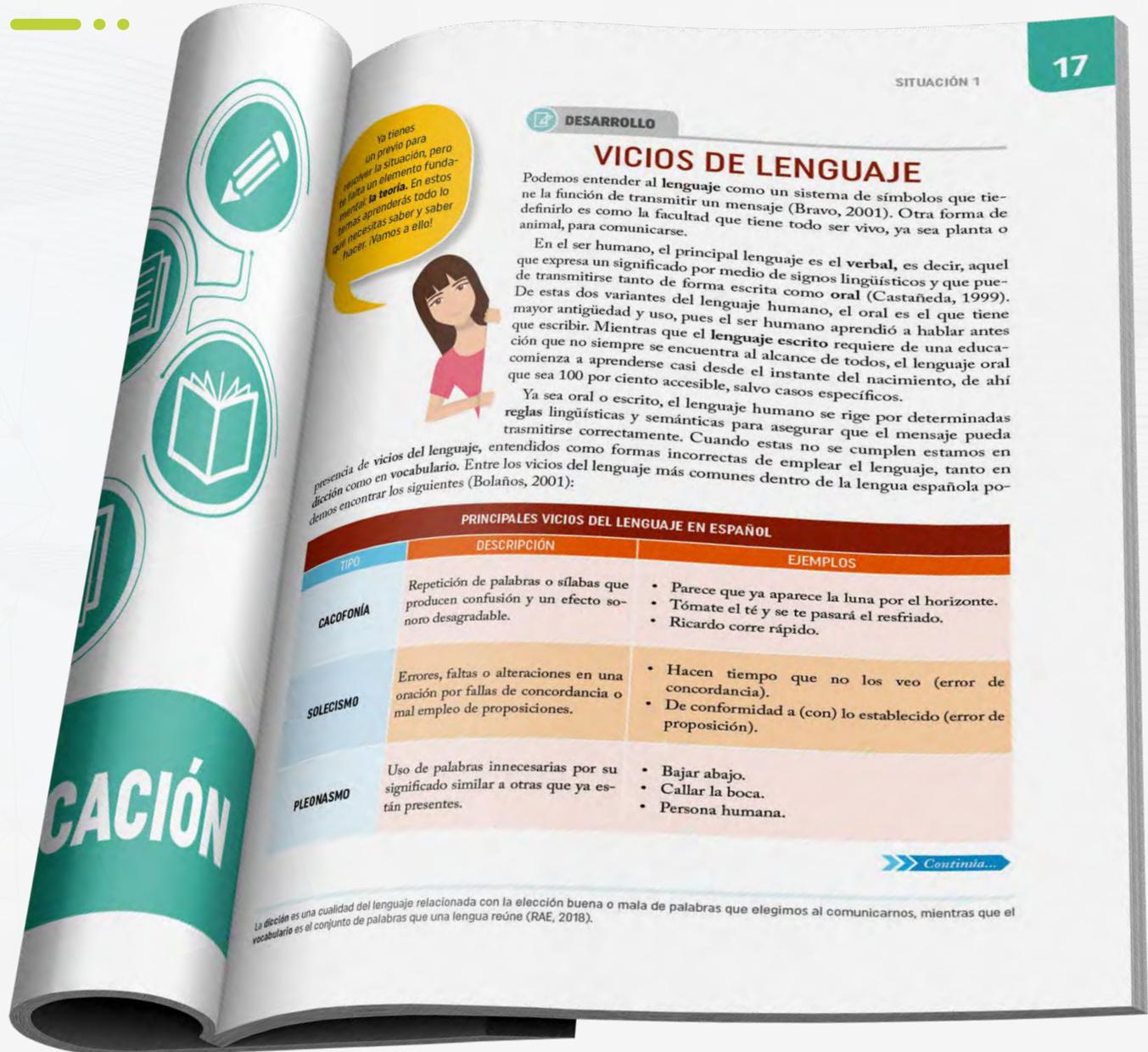
- ¿Qué herramienta digital es la adecuada para apoyar a la chica en su aprendizaje del idioma inglés, mejorar su expresión en español y contribuir a que otros también puedan mejorar? Argumenta.
- ¿Con qué conocimientos debe contar el estudiante de inglés y español para lograr su objetivo? Elabora un listado.
- ¿El emisor y el receptor pudieron retroalimentarse correctamente?

Disciplinas de cada campo



MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none">• Pensamiento matemático
HUMANIDADES	<ul style="list-style-type: none">• Orientación educativa.• Educación física.• La ética en el cuidado del sí y del otro.
CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none">• Historia del siglo XIX
CIENCIAS EXPERIMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Química
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Lenguaje y comunicación.• Habilidades digitales.• Inglés

Momentos de Aprendizaje



DESARROLLO

VICIOS DE LENGUAJE

Yo tienes un previo para comprender la situación, pero hay un elemento fundamental: la teoría. En estos términos aprenderás todo lo que necesitas saber y saber hacer. ¡Vamos a ello!



Podemos entender al lenguaje como un sistema de símbolos que tiene la función de transmitir un mensaje (Bravo, 2001). Otra forma de definirlo es como la facultad que tiene todo ser vivo, ya sea planta o animal, para comunicarse.

En el ser humano, el principal lenguaje es el verbal, es decir, aquel que expresa un significado por medio de signos lingüísticos y que puede transmitirse tanto de forma escrita como oral (Castañeda, 1999). De estas dos variantes del lenguaje humano, el oral es el que tiene mayor antigüedad y uso, pues el ser humano aprendió a hablar antes que a escribir. Mientras que el lenguaje escrito requiere de una educación que no siempre se encuentra al alcance de todos, el lenguaje oral comienza a aprenderse casi desde el instante del nacimiento, de ahí que sea 100 por ciento accesible, salvo casos específicos.

Ya sea oral o escrito, el lenguaje humano se rige por determinadas reglas lingüísticas y semánticas para asegurar que el mensaje pueda transmitirse correctamente. Cuando estas no se cumplen estamos en presencia de vicios del lenguaje, entendidos como formas incorrectas de emplear el lenguaje, tanto en la dicción como en el vocabulario. Entre los vicios del lenguaje más comunes dentro de la lengua española podemos encontrar los siguientes (Bolaños, 2001):

PRINCIPALES VICIOS DEL LENGUAJE EN ESPAÑOL		
TIPO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
CACOFONIA	Repetición de palabras o sílabas que producen confusión y un efecto sonoro desagradable.	<ul style="list-style-type: none">• Parece que ya aparece la luna por el horizonte.• Tómate el té y se te pasará el resfriado.• Ricardo corre rápido.
SOLECISMO	Errores, faltas o alteraciones en una oración por fallas de concordancia o mal empleo de proposiciones.	<ul style="list-style-type: none">• Hacén tiempo que no los veo (error de concordancia).• De conformidad a (con) lo establecido (error de proposición).
PLEONASMO	Uso de palabras innecesarias por su significado similar a otras que ya están presentes.	<ul style="list-style-type: none">• Bajar abajo.• Callar la boca.• Persona humana.

Continúa...

La dicción es una cualidad del lenguaje relacionada con la elección buena o mala de palabras que elegimos al comunicarnos, mientras que el vocabulario es el conjunto de palabras que una lengua reúne (RAE, 2018).

DESARROLLO

- Impulsa los aprendizajes clave
- Contiene actividades de comprensión



INICIO

¡Es hora de recuperar conocimientos previos! Realiza estas **actividades de recuperación** con las que tendrás una idea general del tema



ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

ACTIVIDAD 1

INSTRUCCIONES: En plenaria, realicen lo siguiente:

- Organicen un debate donde intercambien puntos de vista acerca de la siguiente temática: "la felicidad, la responsabilidad, la libertad en función a las relaciones interpersonales".
- Una vez finalizado el debate y organizados en equipos, anoten las conclusiones más importantes en un escrito libre sobre la importancia de los conceptos analizados en su etapa escolar en curso.
- Compartan con el resto de la clase su escrito.

ACTIVIDAD 2

INSTRUCCIONES: De manera individual, elabora lo siguiente:

- Investiga en libros de Filosofía o Psicología la definición de:
 - Felicidad
 - Responsabilidad
 - Libertad
- En un organizador gráfico, establece la relación de esos conceptos con tu situación actual en cuanto a relaciones interpersonales se refiere.
- Entrega tu trabajo al profesor.

ACTIVIDAD 3

INSTRUCCIONES: Reunidos en equipos, elaboren lo siguiente:

- Redacten un decálogo donde identifiquen sus derechos humanos para la toma de decisiones con libertad responsable.
- Busquen la información pertinente en fuentes confiables.
- Entreguen su trabajo al profesor.

DESARROLLO

En el momento que realices tu comprensión, muestra tu comprensión realizando actividades de comprensión.



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

ACTIVIDAD 1

INSTRUCCIONES: En parejas, realicen lo que se les pide a continuación:

- Piensen en dos momentos en los que hayan tenido que tomar una decisión muy importante en sus vidas, así como dos momentos en los que tuvieron que resolver un conflicto interpersonal y el efecto que tuvo en sus vidas.
- Realicen un collage con las palabras clave que les hayan ayudado a decidir en dichos momentos, reflejando si lo que surgió de su decisión fue positivo o negativo, así como de lo que trajo a corto o largo plazo la resolución de los conflictos.
- Traten de ligar sus experiencias para poder plasmarlas de una manera entendible.
- Expongan su collage frente a sus compañeros, y expliquen el proceso que vivieron para tomar esas decisiones y resolver esos problemas.

ACTIVIDAD 2

INSTRUCCIONES: De manera individual, elabora lo siguiente:

- Redacta un ensayo donde plasmes tu opinión sobre la importancia de la resolución de conflictos para vivir una vida plena y en armonía como reflejo de la convivencia cultural.
- La extensión mínima debe ser de cuatro cuartillas.
- Entrega tu ensayo al profesor.

ACTIVIDAD 3

INSTRUCCIONES: De manera individual, elabora lo siguiente:

- Diseña un mapa mental donde indiques la clasificación deportiva y capacidades físicas de un individuo enfocadas a la práctica. Puedes hacerlo en el espacio indicado en la siguiente página.
- Busca en fuentes confiables y apóyate en los temas vistos en la situación para hacer tu trabajo.
- Comparte tu resultado con el resto de la clase.

CIERRE

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS



¡Grandiosa! Has tenido un estupendo rendimiento, sigue así y realiza estas actividades de análisis.

ACTIVIDAD 1 

INSTRUCCIONES: De manera individual, elabora lo siguiente:

1. Revisa la lista vista en esta situación donde la SEMARNAT coloca las recomendaciones para actuar en cualquier lugar o situación a partir del sentido responsable con el medio ambiente, y en la siguiente tabla escribe con los que tú y tu familia cumplen en su vida diaria.

ACCIÓN	RECOMENDACIÓN QUE SIGO
EN LA CALLE	
EN LA ESCUELA	
EN EL HOGAR	
EN EL TRABAJO	
EN EL TRANSPORTE	

2. Escribe en el siguiente espacio las recomendaciones de mayor importancia que ni tú ni tu familia siguen, y si para ustedes es importante cambiar y tratar de cumplir con ellas.

.....

.....

.....

.....

.....



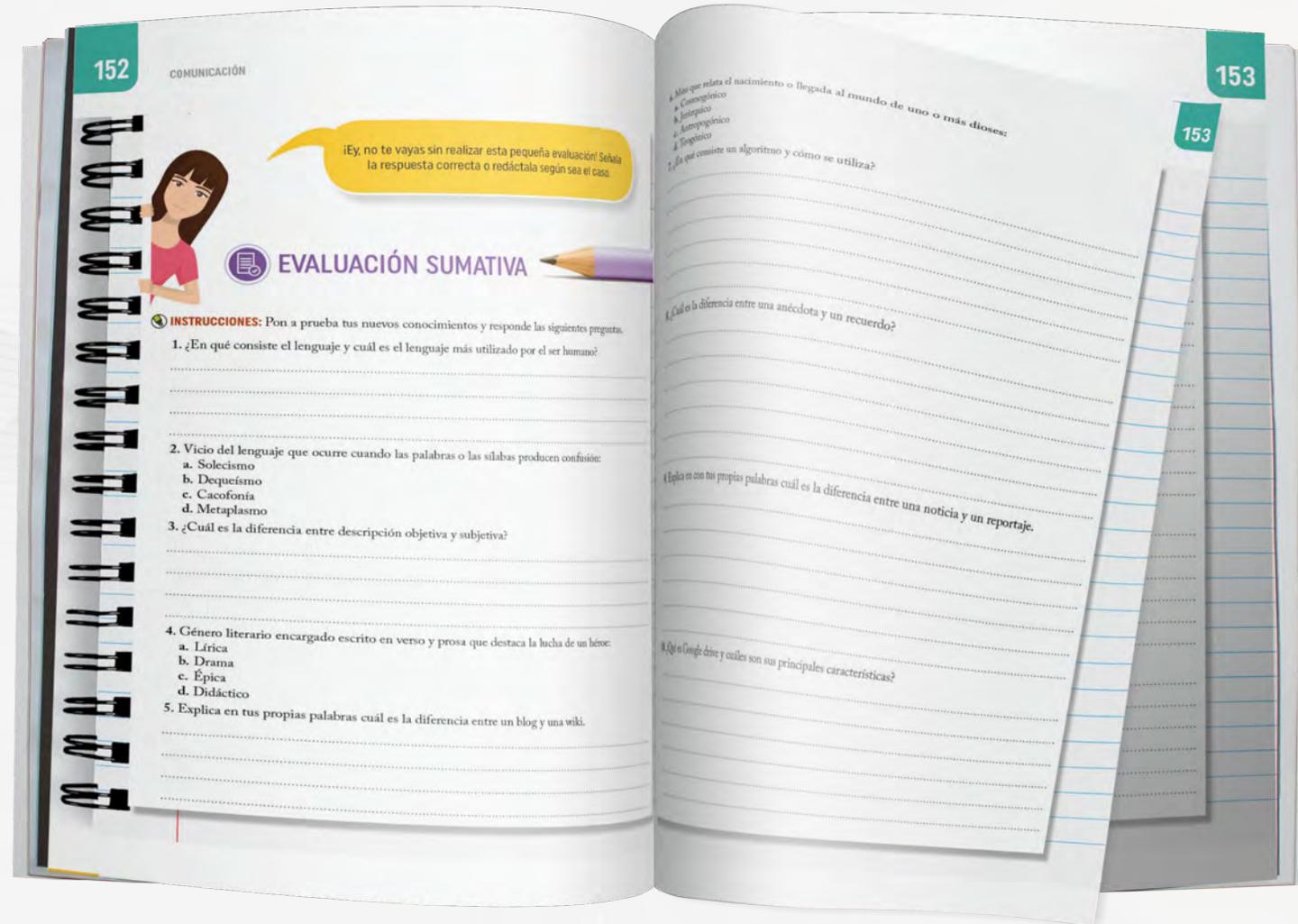
CIERRE

- El alumno clasifica y reflexiona sobre lo aprendido
- Contiene actividades de análisis

Evaluación de las situaciones



Contiene evaluaciones finales con preguntas abiertas y de opción múltiple.





¡Ey, no te vayas sin realizar esta pequeña evaluación! Señala la respuesta correcta o redáctala según sea el caso.



EVALUACIÓN SUMATIVA



INSTRUCCIONES: Pon a prueba tus nuevos conocimientos y responde las siguientes preguntas.

1. ¿En qué consiste el lenguaje y cuál es el lenguaje más utilizado por el ser humano?

.....

.....

.....

2. Vicio del lenguaje que ocurre cuando las palabras o las sílabas producen confusión:

- a. Solecismo
- b. Dequeísmo
- c. Cacofonía
- d. Metaplasmo

3. ¿Cuál es la diferencia entre descripción objetiva y subjetiva?

.....

.....

.....

4. Género literario encargado escrito en verso y prosa que destaca la lucha de un héroe:

- a. Lírica
- b. Drama
- c. Épica
- d. Didáctico

5. Explica en tus propias palabras cuál es la diferencia entre un blog y una wiki.

.....

.....

.....

6. Mito que relata el nacimiento o llegada al mundo de uno o más dioses:

- a. Cosmogónico
- b. Jerárquico
- c. Antropogónico
- d. Teogónico

7. ¿En qué consiste un algoritmo y cómo se utiliza?

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Cuál es la diferencia entre una anécdota y un recuerdo?

.....

.....

.....

.....

.....

9. Explica en con tus propias palabras cuál es la diferencia entre una noticia y un reportaje.

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué es Google drive y cuáles son sus principales características?

.....

.....

.....

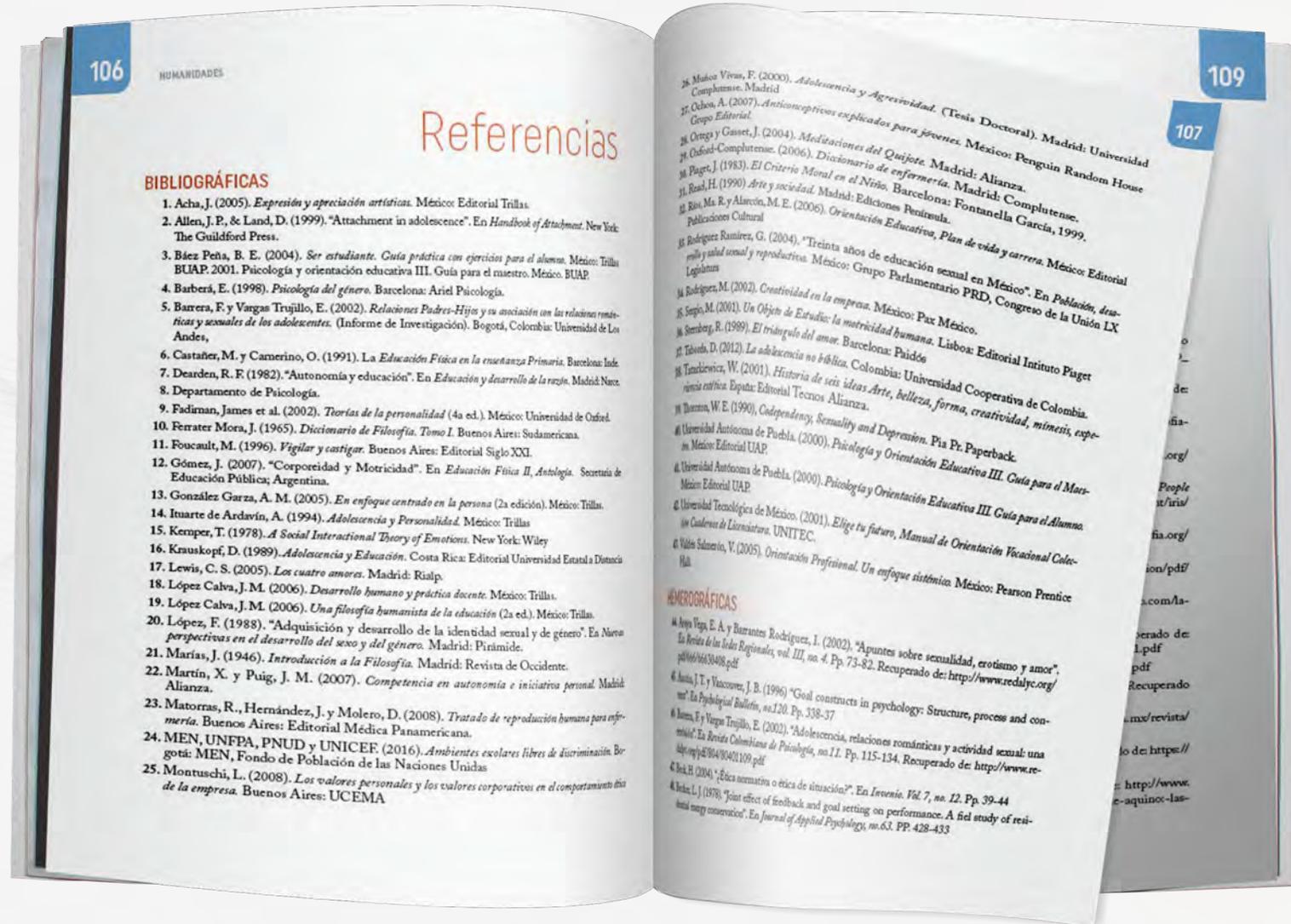
.....

.....

Referencias

Listado de fuentes de tipo:

- Bibliográfico
- Hemerográfico
- Electrónico





 2da Privada a Calzada Zavaleta No.1326

 01 (222) 284 9861

 contacto@didacteca.com.mx

 www.didacteca.com.mx